SEMINARS AND CONFERENCES ARRANGED BY TMH

The seminars are held in either Swedish or English

TMH Series of Seminars

January

Vision in speech technology: automatic measurements of visual speech and audio-visual intelligibility of synthetic and natural faces
Tobias Öhman *MSc project work*

Text-to-speech synthesis with waveform HörStöd - undersökning av taligenkänningsteknik som hjälpmedel för hörselskadade vid telefonsamtal med normalhörande
Mikael Salin *MSc project work*

February

Text-to-speech synthesis with waveform interpolation: Database selection and system integration
Richard Donselius *MSc project work*

HörStöd - undersökning av taligenkännings-teknik som hjälpmedel för hörselskadade vid telefonsamtal med normalhörande
Mikael Salin *MSc project work*

Production and perception of disfluencies - current research in Edinburgh
Robin Lickley, University of Edinburgh

Metoder för dynamiska artikulatoriska mätningar
Olov Engwall

March

Text-to-speech synthesis with waveform interpolation - time and pitch scaling
Vicent Ribas Ripoll *MSc project work*

Speech browsing – problem och metoder vid informationssökning i inspelat tal
Botond Pakucs

Felhantering i dialogsystem – en översikt
Linda Bell

Prosody generation in text-to-speech synthesis
Gregor Möhler, Bernd Möbius & Wolfgang Wokurek, Institute of Natural Language Processing, University of Stuttgart

April

Extraction of facial motion from video and animation of talking faces
Gérard Bailly, Institut de la Communication Parlée, Grenoble

Neurofysiologisk upptäckt som förklaring till temporala, perceptuella fenomen.
Eric Prame

May-June

Advances in parametric audio coding
Heiko Purnhagen, University of Hannover

Rate-distortion optimal exponential modeling of audio and speech
Richard Heusdens, Delft University of Technology

Quality-of-service for voice over IP
Henning Sanneck, GMD Fokus, Berlin

A compact architecture for dialogue management based on scripts and meta-outputs
Beth Ann Hockey, senior researcher and linguist at NASA Ames Research Center

Hur ändrar vanligt folk rösten med röststyrkan
Anja Morell & Ellinor Fahlstedt

Rapport från konferenser och studiebesök i Portland och Seattle
Rolf Carlson

AdApt – ett multimodalt dialogsystem för lägenhetssökning (statusrapport från ett CTT-projekt)
The AdApt project group

Rapport från 5th seminar on speech production: models and data (Crest workshop on models of speech production: motor planning and articulatory modelling)
Olov Engwall

Computing from airflow backwards into the lungs
Johan Liljencrants

Nya kompletteringar av Apex, en artikulatorisk modell
Björn Lindblom, Christine Ericsdotter Bresin, Johan Stark, Peter Branderud & Johan Sundberg

Data-driven methods in natural language processing - Two applications.
Nikolaj Lindberg Licentiate seminar.
Opponent: Torbjörn Lager, Uppsala Univ.

Just noticeable differences of phase distortion in speech-like signals
Vincent Bidault MSc project work

August-September

Automatic classification of different listening environments in a generallized adaptive hearing aid
Peter Nordquist

Finite-state modelling for specification of non-linear hearing instruments
Arne Leijon

Rapport från europeiska sommarskolan TESTIA – Text and speech triggered information access
Botond Pakucs

Koordinering av refererande uttryck i multimodal människa-datordialog
Gabriel Skantze MSc project work

Reverse water-filling in wide-band speech coding
Mauricio Aracena MSc project work

Talking to the invisible computer – some thoughts on speech interfaces in mobile and ubiquitous computing environments
Botond Pakucs

Användarstudie av talstyrd telefonbank
Magnus Ihse MSc project work

Binaural noise reduction
Spectral and temporal loudness summation
Volker Hohmann, University of Oldenburg

High speed vocal fold photography with application in Chinese tones and phonation types
Jiangping Kong, Hongkong City University

October

Härmning – ett hot mot talarverifierings-system
Daniel Elenius MSc project work

The bowed string, from Helmholtz to today
Knut Guettler, Norges Musikhögskola, Oslo

Speech technology for secure transactions – three aspects of speaker verification deployed over the telephone network
Johan Lindberg Licentiate seminar.
Opponent: Børge Lindberg, Aalborg

Automatisk klassificering av olika lyss-ningssituationer i en generaliserad adaptiv hörapparat
Peter Nordqvist

Cochlear hearing loss and evaluation of prescriptive methods for non-linear hearing aids
Karolina Smeds Licentiate seminar.
Opponent: Birgitta Larsby, Linköping

Improving English pronunciation using speech technology
Becky Hincks

November

Single channel noise reduction techniques in speech enhancement
Francisco Manzano MSc project work

Rapport från och diskussion om The Sixth International Conference on Spoken Language Processing (ICSLP 2000), 16-20 oktober 2000, Beijing, Kina.
(http://www.icslp2000.org/)

December

Virtual Virtuosity − Studies in automatic music performance
Roberto Bresin Doctoral dissertation
Opponent: Roger Dannenberg, Carnegie Mellon University

Vibrato and intonation in classical singing
Erik Prame Licentiate seminar.
Opponent: Alf Gabrielsson, Uppsala Univ.

Linguistic adaptations in spoken and multimodal dialogue systems
Linda Bell Licentiate seminar.
Opponent: Niels Ole Bernsen, Odense Univ.

Datorstöd för röstforskning
Svante Granqvist Licentiate seminar.
Opponent: Jan Švec, Prague Univ.

Special SPEECH Seminars

Bullet courses

Intonational variation in spoken dialogue systems: Generation and understanding
Julia Hirschberg, AT&T Labs–Research

Grunderna i talteknologi
Centrum för talteknologi,
http://www.speech.kth.se/ctt/kortkurs_web.htm

TMH Seminars in MUSIC Acoustics

February

Motion in music: The analysis of multi-variate MIDI Data
Mitali Das, University of York, England

Using long-time average spectra to evaluate children´s voices
Peta White

March

Senaste rön inom musikinstrumentakustik. Litteraturseminarium.
Anders Askenfelt och Erik Jansson

A one-year-old music acoustician in the tropics;
Blowave: A computer-aided method for the training of breathing control in wind players;
Production and perception of amplitude modulation in wind instruments;
Compasso: a virtual conductor for ensemble performance and recording.
Leonardo Fuks, Rio de Janeiro Federal University

En djupdykning i pianospelet: legato, staccato och pedalhantering. Litteraturrapport och nya data.
Roberto Bresin

April

Grundläggande översikt över sensorik och motorik
Sofia Dahl

Neurofysiologisk upptäckt som förklaring till temporala, perceptuella fenomen
Eric Prame

May

Några aspekter på musikutförande: Swing, ensemble timing, vibrato och slumpens inverkan
Anders Friberg

Representation och komprimering av musik på nätet, MPEG, MP3, Realaudio, mm
Svante Granqvist och Roberto Bresin

June

Det senaste inom interaktiva media - rapport från Japan
Teresa Wennberg, Artist in residence, KTH

November

Vinyl wreckage basics of scratching
Kjetil Falkenberg

December

Virtual Virtuosity. Studies in automatic music performance
Roberto Bresin Doctoral dissertation
Opponent: Roger Dannenberg, Carnegie Mellon Univ.

Combining synthesis and control to create realistic trumpet performances
Roger B Dannenberg, Senior Research Computer Scientist and Artist,
School of Computer Science, Carnegie Mellon University

Vibrato and intonation in classical singing
Eric Prame Licentiate seminar
Opponent: musikpsykologen professor Alf Gabrielsson, Uppsala.

Videokymograhy, voice breaks, and resonance characteristics of the vocal folds
Jan Svec, PhD, röstforskare från Prags universitet, Samseminarium med Logopedi och foniatri, Huddinge sjukhus.

Computer methods for perceptual, acoustic and laryngoscopic voice analysis
Svante Granqvist Licentiate seminar
Opponent: Jan Svec, Prag Univ.

Seminars on the Singing Voice

May

Hur ändrar vanligt folk rösten med röststyrkan?
Anja Morell & Ellinor Fahlstedt, logopeder från Lunds universitet

Hur mycket tar man i när man sjunger blues, jazz, pop, opera?
Margareta Thalén, SMI

Besök i kryddskåpet. Hur pass mycket koll har en jojkare på sin finitonation?
Vad kännetecknar spektrum i kulning?
Varför är en ful röst ful?
Är det finare att intonera för högt än för lågt?
Johan Sundberg

December

Can you hear who is singing?
Gästforskare Molly Erickson, USA